



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES | 06



# SANYU

*la ligne à l'œuvre*

15 FÉVRIER - 15 JUIN 2025

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES • NICE ARÉNAS • ENTRÉE LIBRE

 Li Ching  
Foundation  
立青文教基金會



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES  
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
405, promenade des Anglais - 06200 NICE

Renseignements sur :  
[maa.departement06.fr](http://maa.departement06.fr)

 @AlpesMaritimes  @departement06

 @Département des Alpes-Maritimes  @Culture06

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ POUR

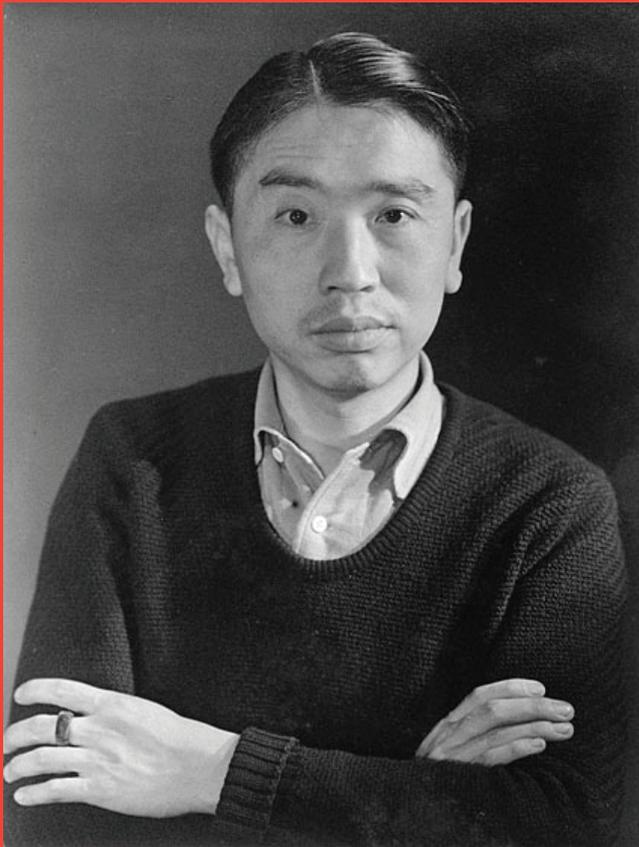
**AVANT  
TOUS**

PAR LE DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES

# SANYU

*la ligne à l'œuvre*

15 FÉVRIER - 15 JUIN 2025



---

Portrait de Sanyu  
Avec l'aimable participation de la  
fondation éducative et culturelle Li Ching )

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### L'EXPOSITION

Cette exposition met en avant le travail du peintre chinois Sanyu (1895-1966), qui a vécu au début du XX<sup>e</sup> siècle à Paris, dans ce contexte si riche et stimulant des années 1920 et 1930.

Sanyu est aujourd'hui reconnu comme l'un des peintres chinois les plus importants de cette époque. Pourtant, lorsqu'il meurt dans les années 1960, il tombe dans l'oubli. Il faudra attendre les années 1980 pour que son travail soit redécouvert et qu'il soit considéré comme l'un des principaux représentants de la peinture moderne chinoise.

Né dans le sud-ouest de la Chine, formé à la calligraphie et à la peinture à l'encre, le peintre fait partie de la première génération d'artistes chinois à se rendre en Europe. Il passe finalement presque toute sa vie à Paris. Sanyu arrive donc dans la capitale à l'époque où cette ville est l'épicentre de la création artistique d'avant-garde. Il fréquente les mêmes lieux que de grands artistes incontournables et vit lui aussi à Montparnasse. C'est dans ce contexte là que Sanyu commence à produire ses dessins, qui sont particulièrement mis à l'honneur dans le parcours de cette exposition. En effet, Sanyu va dédier dix ans de sa vie à la pratique du dessin, notamment de modèles vivants à l'Académie de la Grande Chaumière, lieu fondé en contrepoint de l'Académie des Beaux-Arts de Paris, dont certains jugeaient les enseignements trop rigides.

En plus de se concentrer sur sa pratique du dessin, on retrouve tout au long de l'exposition deux grandes caractéristiques du travail de l'artiste : sa recherche d'innovation, quelle que soit la technique, et sa capacité à mélanger les codes occidentaux et chinois dans ses réalisations. Outre ce mélange des cultures, la démarche de Sanyu est toujours à la recherche de nouveaux modes d'expressions, s'éloignant de la représentation du réel. Cela se traduit par une simplification des formes, et une importance accordée aux gestes, aux traits et à la composition, plutôt qu'à une imitation fidèle de la réalité. Cette démarche peut être rapprochée de celle d'autres artistes importants de cette époque, c'est pourquoi des parallèles avec le travail d'artistes comme Picasso, Foujita, et Matisse sont aussi proposés dans le parcours de visite.



Sanyu (1895-1966)  
Visage de femme  
1930  
Encre sur papier  
21,5 x 27,5 cm  
Fondation éducative et culturelle Li Ching)

# CHRONOLOGIE DE LA VIE DE SANYU

- 1895** Sanyu naît à Nanchong dans la province du Sichuan en Chine.
- 1915** Inscription à l'Académie des beaux-arts de Shanghai.
- 1917** Inscription à l'École d'art de Kawabata à Tōkyō (Japon).
- 1918** Inscription à l'École préparatoire supérieure d'Extrême-Orient à Tōkyō (Japon).
- 1920** Sanyu arrive à Marseille le 15 juin sur le paquebot *Armand Béhic*, aux côtés de 125 autres étudiants. Il se rend à Paris.
- 1921** Inscription à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de François Flameng. Il quitte Paris pour rejoindre Xu Beihong à Berlin.
- 1923** Sanyu rentre à Paris où il s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière.
- 1925** Sanyu est, avec Mao Ping (1897-1958), l'un des deux premiers artistes chinois à exposer au Salon d'Automne.
- 1926 - 1927** Il voyage à Shanghai où il participe à trois expositions.
- 1928** Sanyu épouse Marcelle Guyot de la Hardrouyère qu'il a rencontrée à la Grande Chaumière. Ils divorcent en 1931.
- 1929** Il rencontre le collectionneur et marchand Henri-Pierre Roché, qui devient son agent jusqu'en 1932. Suivant ses conseils, il commence la peinture à l'huile et la gravure.
- 1931** Mort du frère de Sanyu Chang Junmin, qui le soutenait financièrement. Il rencontre le compositeur néerlandais Johann Franco qui devient son ami et mécène.
- 1938** Sanyu retourne en Chine pour la dernière fois.
- 1948** Sanyu s'installe à New-York pour promouvoir le ping-tennis, sport de son invention. Il rencontre le photographe Robert Frank.
- 1950** Retour à Paris.
- 1963** Sanyu est invité par le ministre taiwanais de l'éducation à réaliser une exposition personnelle à Taipei et à enseigner à la National Taiwan Normal University. Pour une raison inconnue, l'exposition n'aura jamais lieu bien que les quarante-quatre peintures aient été expédiées. Sanyu ne fait pas le voyage.
- 1966** Sanyu est retrouvé mort d'une intoxication au gaz dans son atelier de Montparnasse.



Sanyu (1895-1966)  
Autoportrait  
Années 1920-1930  
Encre et fusain sur papier  
45 x 30 cm  
Collection particulière)



*Nu assis, de dos*

*Sanyu*

Sanyu  
Nu assis, de dos  
Vers 1929  
Pointe sèche sur papier  
14,2 x 9,8 cm  
Ancienne collection d'Henri-Pierre Roché  
Fondation éducative et culturelle Li Ching)

## II. INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

L'exposition *Sanyu, la ligne à l'œuvre* est l'occasion de faire découvrir à vos élèves la démarche d'un artiste moderne, et de proposer une rencontre avec des œuvres d'arts dans un lieu atypique, le musée départemental des arts asiatiques.

Présentant de nombreuses pratiques artistiques (gravure, peinture, dessin, calligraphie), cette exposition permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances autour des techniques et démarches de création, tout en se confrontant à des œuvres de différents auteurs.

Elle permet également d'aborder le contexte historique très riche du début du XX<sup>e</sup> siècle, notamment à Paris, que ce soit du point de vue de l'histoire ou de l'histoire de l'art. La découverte de cette exposition peut permettre aux élèves de mettre en perspective le travail de Sanyu par rapport à d'autres artistes de la même époque, abordés en classe, ou bien de situer la vie de l'artiste dans un contexte plus large, de l'époque de l'entre-deux-guerres.

L'exposition s'adaptera plus facilement aux classes de collège ou de lycée, faisant écho avec leurs enseignements d'histoire des arts, histoire et arts plastiques.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

L'exposition permet d'envisager plusieurs pistes à aborder en classe, en amont ou après votre visite.

### EN AMONT DE LA VISITE :

- Travailler la réception et la description d'une œuvre d'art, avec son vocabulaire et ses codes spécifiques. (À partir du cycle 3)
- Découvrir des lieux acteurs de la création artistique : à quoi sert un musée ? (À partir du cycle 3)
- Acquérir une culture artistique et historique : Aborder le début du XX<sup>e</sup> siècle et les grands mouvements qui ont émergé à cette époque, notamment en France, afin que les élèves situent le travail de Sanyu dans son contexte. (À partir du cycle 4)
- Acquérir une culture artistique et historique : Aborder en classe ou inviter les élèves à rechercher des informations sur les arts traditionnels chinois, tel que la calligraphie et la peinture, et leurs codes spécifiques. (À partir du cycle 3)

### PENDANT OU APRÈS LA VISITE :

- Préparer un travail d'expression : à l'écrit ou à l'oral, les élèves peuvent être invités à réaliser un travail de description et d'analyse autour des œuvres découvertes lors de l'exposition. (À partir du cycle 3)
- Mettre en place un atelier de pratique en lien avec la démarche de Sanyu : Afin d'aider les élèves à relier production et réception des œuvres, vous pouvez proposer différents ateliers de pratiques à vos élèves (dessin de modèle vivant, dessin d'observation, linogravure, maniement de l'encre et du pinceau). Des ateliers de pratiques sont également proposés au musée pour approfondir l'expérience des élèves. (À partir du cycle 3)
- Constitution d'une culture artistique, littéraire, etc. : Aborder d'autres artistes chinois de l'époque, comparer leurs démarches. (À partir du cycle 4)
- Constitution d'une culture artistique, littéraire, etc. : Proposer au travers d'un travail de rédaction par exemple, la comparaison de la démarche de Sanyu avec celle d'autres artistes incontournables du XX<sup>e</sup> siècle. (À partir du cycle 3)

### III. PRÉPARER VOTRE VISITE

Le musée vous propose différentes activités dans le cadre de l'exposition *Sanyu, la ligne à l'œuvre*, des visites guidées et des ateliers de pratique. Toutes les visites guidées et les ateliers nécessitent une réservation en amont de votre venue.

L'enseignant devra remplir le formulaire de réservation dédié aux groupes scolaires sur le site internet du musée, au minimum 10 jours à l'avance, en indiquant les activités et les dates souhaitées. Une confirmation sera ensuite envoyée par mail par le service de médiation culturelle.

Certains ateliers étant limités à 15 ou 20 personnes, il pourra être nécessaire de diviser la classe en deux et d'alterner visite guidée et atelier.

#### OFFRE PÉDAGOGIQUE :

- **Visite guidée de l'exposition *Sanyu, la ligne à l'œuvre*** (30 personnes maximum)

Gratuit pour les groupes scolaires - À partir du cycle 3

Durée : 1 heure

- **Visite créative croquis** (15 personnes maximum)

Lors de cette visite, les participants sont invités à pratiquer le dessin sur le vif, en s'inspirant des techniques exploitées par Sanyu.

Gratuit pour les groupes scolaires - À partir du cycle 3

Durée : 1 heure

- **Atelier de linogravure** (15 personnes maximum)

Connu pour des dessins et ses toiles, Sanyu a aussi pratiqué la gravure. En s'inspirant des œuvres présentées, les participants seront invités à créer leur propre composition sur de la gomme à graver.

Tarif : 3,5 euros par élève - À partir du cycle 3

Durée : 1 heure 30

- **Atelier de création de sceau** (15 personnes maximum)

En s'inspirant du sceau personnel de Sanyu, les participants seront invités à créer leur propre sceau, en s'appuyant sur les principes de cet art traditionnel chinois.

Tarif : 3,5 euros par élève - À partir du cycle 4

Durée : 1 heure 30

- **Atelier de calligraphie chinoise** (18 personnes maximum)

Comme Sanyu, les participants sont invités à s'initier au maniement du pinceau et de l'encre.

Tarif : 3,5 euros par élève - À partir du cycle 3

Durée : 1 heure

Sanyu  
Cheval agenouillé  
Années 1950  
Huile sur isorel  
50 x 81 cm  
(Collection particulière)





## CONTACT

### *Musée départemental des arts asiatiques*

405 Promenade des Anglais - 06200 Nice

Du mercredi au lundi de 10h à 17h du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin

Du mercredi au lundi de 10h à 18h du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août

Accueil : **04 89 04 55 20**

**reservation-arts-asiatiques@departement06.fr**

Pour réserver votre visite, nous vous remercions de remplir  
le formulaire dédié dans la rubrique

« Activités/ Groupes scolaires »

sur notre site internet **<https://maa.departement06.fr>**

---