



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES | 06



SANYU

la ligne à l'œuvre

15 FÉVRIER - 15 JUIN 2025

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES • NICE ARÉNAS • ENTRÉE LIBRE

 Li Ching
Foundation
立青文教基金會



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
405, promenade des Anglais - 06200 NICE

Renseignements sur :
maa.departement06.fr

 @AlpesMaritimes  @departement06

 @Département des Alpes-Maritimes  @Culture06

UN ÉVÈNEMENT ORGANISÉ POUR

**AVANT
TOUS**

PAR LE DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

SANYU

la ligne à l'œuvre

15 FÉVRIER - 15 JUIN 2025

Sanyu est aujourd'hui reconnu comme l'un des peintres chinois les plus importants du XX^e siècle. En 1966, la situation est tout autre lorsqu'il disparaît oublié de tous et sans héritiers. Les centaines de dessins retrouvés dans son atelier parisien sont mis en caisse et vendus au poids à l'Hôtel Drouot. Il faut attendre les années 1990 pour que d'importantes expositions, à Taïwan puis à Paris, permettent la redécouverte de ce peintre par le public et sa reconnaissance comme l'un des principaux représentants de la peinture chinoise moderne. Né dans le centre de la Chine, formé à la calligraphie et à la peinture à l'encre, Sanyu fait partie de la première génération d'artistes chinois à se rendre en Europe : il passe finalement presque toute sa vie à Paris.

COMMISSARIAT

Adrien Bossard
*Conservateur du patrimoine,
directeur du musée départemental des arts asiatiques à Nice*

David Pujos
Conservateur du patrimoine



ÉDITO

Depuis 1998, au cœur d'un bâtiment épuré conçu par l'architecte japonais Kenzo Tange, le musée départemental des arts asiatiques permet aux Maralpins de se familiariser avec les grandes figures de l'art asiatique, dont beaucoup restent largement méconnues en France.

Après l'exposition consacrée au « vieux fou de dessin » japonais Hokusai, qui a battu des records de fréquentation en 2023, notre musée accueille cette fois une figure majeure de l'art pictural chinois.

Avec Sanyu, la ligne se fait à la fois douce et rebelle. D'un coup de crayon ou de pinceau délicat, il nous donne à voir la vie dans toute sa rondeur et sa volupté. Il y a quelque chose d'apaisant dans sa façon de dessiner ses personnages et de fouiller leur psychologie sans avoir l'air d'y toucher.

Sanyu nous « parle » d'autant plus qu'il a vécu de longues années à Paris, au cœur de la vie culturelle de Montparnasse. À mi-chemin entre Matisse et Modigliani, son œuvre y a puisé une liberté et une légèreté qui ressemblent à un art de vivre, à une invitation très française à cueillir le bonheur du jour.

En jetant un pont bienveillant entre les cultures, Sanyu a trouvé sa singularité. S'il déforme les corps et renouvelle le portrait, la mansuétude pour ses modèles ne le quitte jamais.

Cette invitation universelle à l'humanité nous touche en plein cœur. Tout simplement.



CHARLES ANGE GINÉSY
Président du Département
des Alpes-Maritimes

LA GRANDE CHAUMIÈRE

Sanyu s'inscrit à l'École des beaux-arts de Paris en 1921. Il quitte très vite cette institution dont l'enseignement lui semble trop classique et rigide.

Le jeune homme choisit de se rendre à l'Académie de la Grande Chaumière. Cet atelier privé de Montparnasse propose aux artistes de dessiner des modèles vivants en explorant librement leur inspiration et les techniques. Tantôt au crayon, tantôt à l'encre et au pinceau chinois, Sanyu dessine des centaines de personnages, aussi bien les modèles nus qui posent devant lui que les autres artistes au travail.



Sanyu (1895-1966)
Femme dessinant, les jambes croisées
Années 1920-1930
Encre et crayon graphite sur papier
Gauchet Art Asiatique
©Yann Girault



Sanyu (1895-1966)
Femme dessinant, de trois quarts
Années 1920-1930
Encre sur papier
Gauchet Art Asiatique
©Thomas Fontaine / Adagp, Paris, 2025



Tsugouharu Foujita (1886-1968)
Nu endormi (étude)

1949

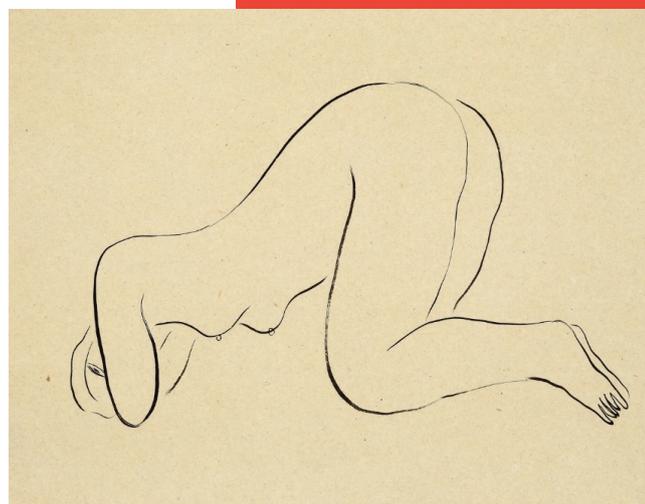
Crayon graphite sur papier vélin
Musée des Beaux-Arts de Reims
© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2025

L'ÉCOLE DE PARIS

Face à la peinture officielle de l'École des beaux-arts, le Paris de l'entre-deux-guerres voit naître une scène artistique d'avant-garde, guidée par une recherche d'individualité et la volonté de renouveler la création.

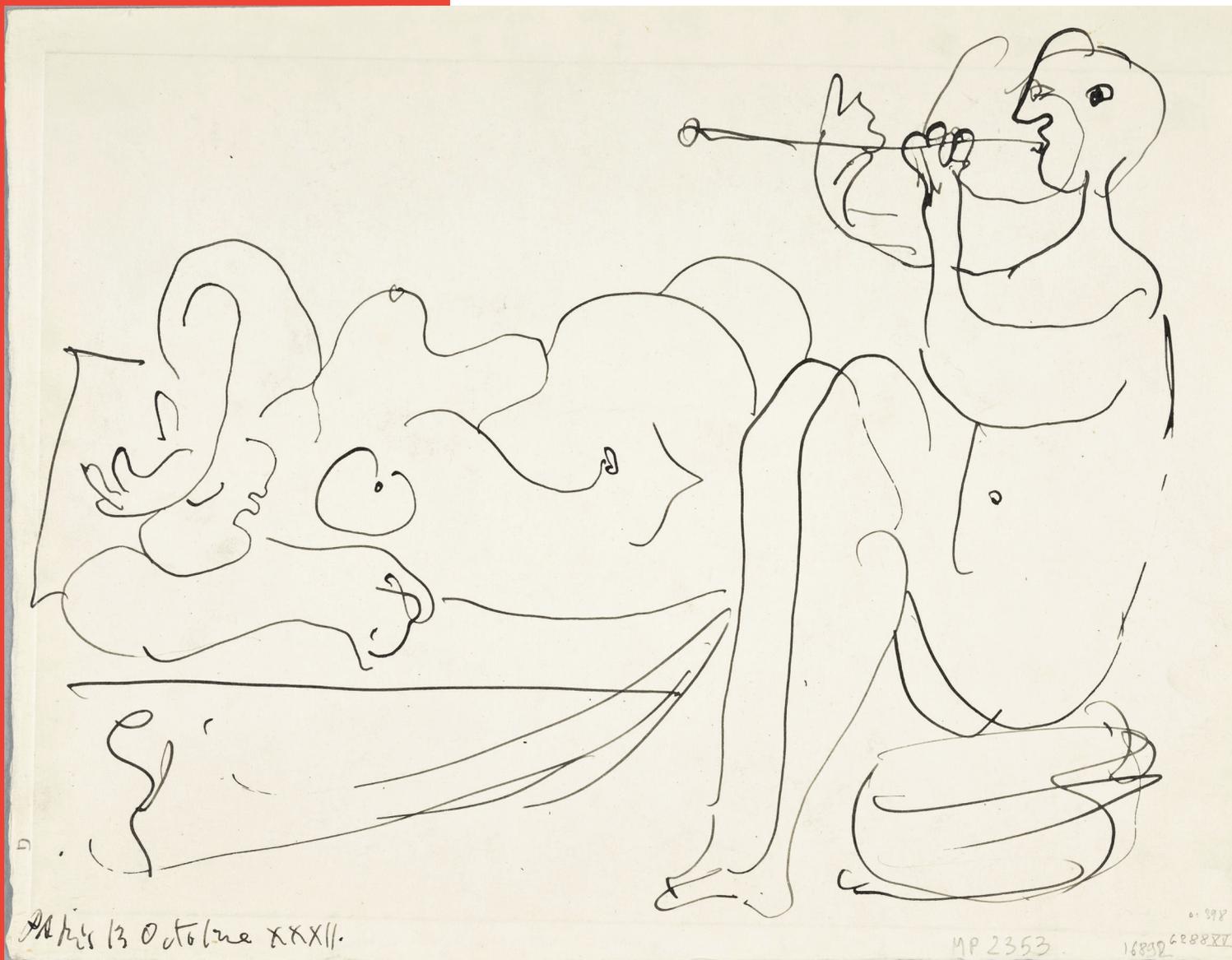
Qualifié d'« École de Paris », ce réseau comprend essentiellement des artistes étrangers. Plus qu'un courant à part entière, l'expression désigne l'extraordinaire émulation qui a contribué à faire de Paris le creuset de la modernité artistique dans la première moitié du XX^e siècle.

Sanyu y trouve sa place aux côtés de peintres qu'il admire, comme le Japonais Foujita ou l'Espagnol Picasso. Il considère ce dernier comme un maître ayant « abattu le conservatisme ».



Sanyu (1895-1966)
Nu féminin à genoux
Années 1920-1930

Encre sur papier
Fondation éducative
et culturelle Li Ching
Avec l'aimable autorisation de
la Fondation éducative et culturelle
Li Ching



Pablo Picasso (1881-1973)

Flûtiste et dormeuse

13 octobre 1932

Encre sur papier

Musée national Picasso-Paris

Dation Pablo Picasso, 1979. MP2353 (v)

Droits photographiques : RMN-GP

©GrandPalaisRmn (musée national Picasso-Paris)

/ Mathieu Rabeau

©Succession Picasso - Gestion droits d'auteur

MONTPARNASSE

Dans les années 1920, le quartier de Montparnasse est le cœur battant de la vie artistique parisienne. Comme les autres figures de l'École de Paris, Sanyu fréquente assidument les cafés, notamment

La Coupole et Le Dôme, où il passe des heures à dessiner ses amis et les autres « montparnos », parfois sur un coin de nappe. En 1929, il fait la connaissance du collectionneur et marchand Henri-Pierre Roché, proche des artistes cubistes et surréalistes. Ce dernier, convaincu de son talent, lui achète des centaines d'œuvres afin de l'aider à se construire une notoriété.

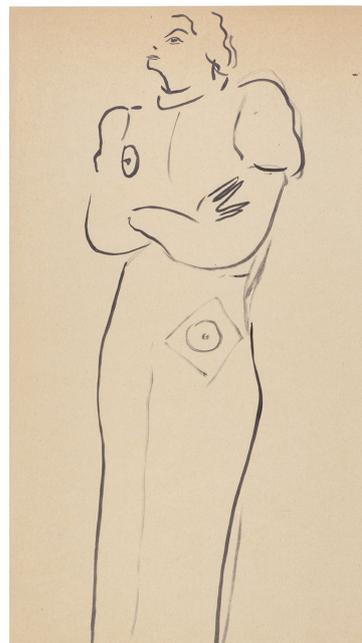
C'est sur ses conseils que Sanyu diversifie sa production en s'essayant à la gravure et à la peinture à l'huile.



Sanyu (1895-1966)
Nu couché
Années 1920-1930
Encre et crayon graphite sur papier
Fondation éducative et culturelle
Li Ching
Avec l'aimable autorisation de la
Fondation éducative et culturelle
Li Ching



Sanyu (1895-1966)
Portrait de femme
Années 1920-1930
Encre sur papier
Gauchet Art Asiatique
©Thomas Fontaine / Adagp, Paris, 2025



Sanyu (1895-1966)
Femme debout les bras croisés
Années 1920-1930
Encre sur papier
Gauchet Art Asiatique
©Thomas Fontaine / Adagp, Paris, 2025



Sanyu (1895-1966)
Femme couchée, le bras derrière la tête
Années 1930
Crayon graphite sur papier
Gauchet Art Asiatique
©Thomas Fontaine / Adagp, Paris, 2025



Sanyu (1895-1966)
Nu masculin
Années 1920-1930
Encre sur papier
©Thomas Fontaine / Adagp, Paris, 2025

LE NU POUR MODÈLE

Tout au long de sa carrière, Sanyu fait du nu féminin l'un de ses thèmes de prédilection. Le cadre que lui offre la Grande Chaumière, avec ses modèles vivants, lui permet sans doute de s'y exercer pour la première fois. Le nu est en effet absent de la tradition chinoise, qui le juge immoral. Les centaines de dessins réalisés par Sanyu affirment son rejet du conservatisme, chinois comme européen. Il développe dans son travail sur le nu des recherches sur la simplification des formes. Grâce à sa formation de calligraphe, il trace les courbes des corps humains avec une souplesse et une expressivité proprement chinoises.



Sanyu (1895-1966)
Nu assis sur une chaise cannée
Années 1930

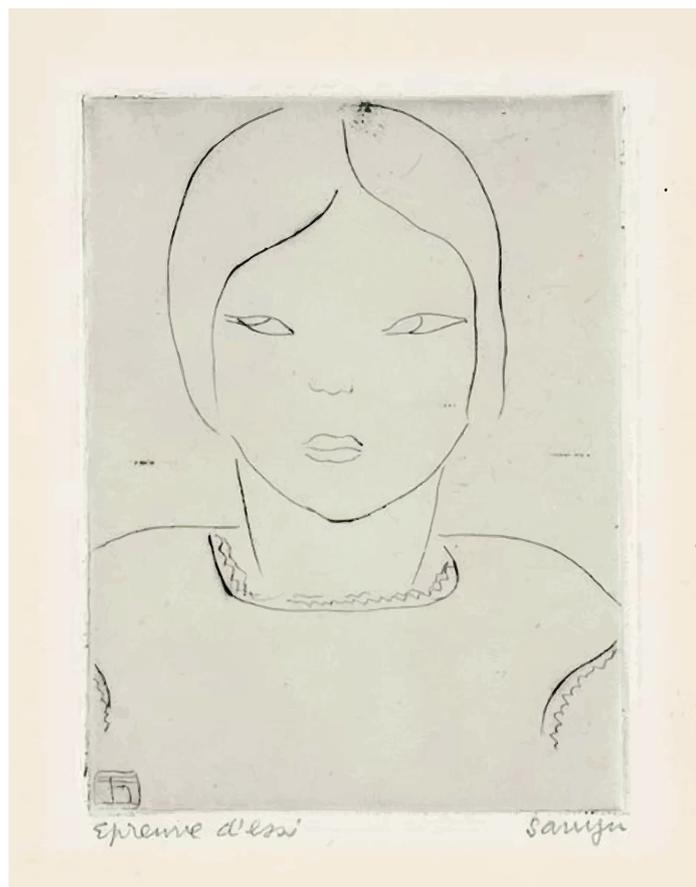
Linogravure sur papier
Fondation éducative
et culturelle Li Ching
Avec l'aimable autorisation de la Fondation
éducative et culturelle Li Ching

ENTRE LA CHINE ET L'EUROPE

Bien qu'il vive en Occident, Sanyu n'a de cesse de revendiquer son héritage chinois. L'encre et le papier restent ses outils de prédilection et, même lorsqu'il commence la peinture à l'huile, ses thèmes demeurent profondément ancrés dans la culture chinoise. Les nombreux bouquets qu'il représente se situent à la jonction entre la peinture chinoise de « fleurs et oiseaux » et la nature morte occidentale, tandis que les chevaux sont l'un des sujets privilégiés des artistes de son pays natal. À plusieurs reprises, Sanyu affirme la spécificité de son art, à la croisée de deux cultures, et refuse de se conformer aux canons de l'art moderne européen.



Sanyu (1895-1966)
Pivoines blanches
Vers 1954
Huile sur isorel
Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris
©Paris Musées, musée Cernuschi, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris



Sanyu (1895-1966)
Portrait d'une enfant
Vers 1929
Pointe sèche sur papier
Fondation éducative et culturelle Li Ching
Avec l'aimable autorisation de la Fondation éducative et culturelle Li Ching



Sanyu (1895-1966)

La fontaine des pêcheurs en fleurs

Illustration pour *Les poèmes de Tao Qian* (Paris, éditions Lemarget)
1930

Eau-forte sur papier Japon

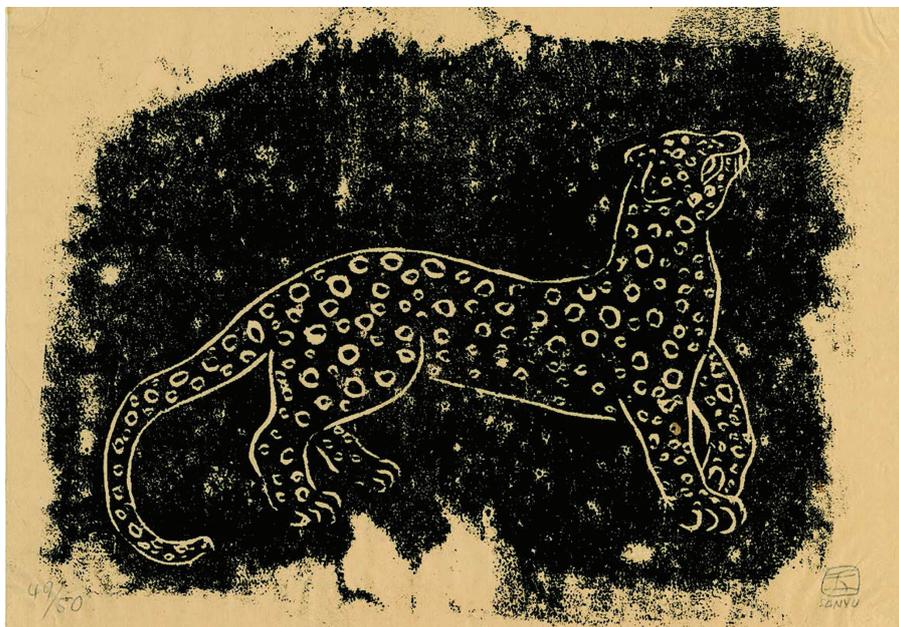
Chancellerie des Universités de Paris - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet

©Chancellerie des universités de Paris - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet



LA PEINTURE DOIT AVANCER

« La peinture doit avancer. » C'est avec ces mots que Sanyu envisage son rôle et celui de ces contemporains dans l'évolution de l'art. Attiré à Paris par le bouillonnement artistique des avant-gardes, il reste fidèle toute sa vie à cette volonté d'innovation. Désireux de réinventer les formes, il procède par répétitions successives pour simplifier les motifs, traçant parfois de son pinceau la même pose plusieurs dizaines de fois. Les déformations des corps, les points de vue inhabituels et les gros plans participent eux-aussi de sa volonté d'élaborer un art nouveau, en se détachant à la fois de l'imitation occidentale du réel et du vocabulaire codifié de la peinture chinoise.



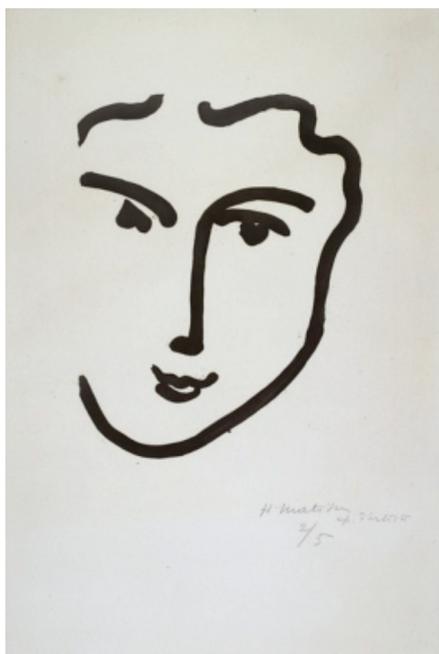
Sanyu (1895-1966)
Léopard
Années 1930
Linogravure sur papier
Fondation éducative et culturelle Li Ching
Avec l'aimable autorisation de la Fondation
éducative et culturelle Li Ching



Sanyu (1895-1966)
Nu assis, les jambes croisées
Années 1920-1930
Encre sur papier
Gauchet Art Asiatique
©Yann Girault

LE MATISSE CHINOIS ?

Sanyu a souvent été désigné comme le "Matisse chinois". Les deux artistes partagent un certain nombre de caractéristiques formelles. Leur manière de dessiner se fonde sur un goût pour les courbes et un rejet de la profondeur au profit d'une simplification à l'extrême des formes. Rien n'indique cependant que les deux hommes se soient rencontrés. Ces similitudes tiennent peut-être en partie à une culture visuelle partagée. Matisse, qui a déclaré « La révélation m'est venue de l'Orient », a regardé l'art asiatique. Ses collections comprenaient des objets venus d'Asie, et certaines de ses théories ne sont pas étrangères à la conception chinoise de la peinture.



Henri Matisse (1869-1954)
Nadia au sourire enjoué
1948
Eau-forte sur papier
Musée Henri Matisse, Département du
Nord, Le Cateau-Cambrésis
©DR



Henri Matisse (1869-1954)
Buste de jeune fille couchée
Décembre 1941
Crayon graphite sur papier vélin
Musée Henri Matisse, Département du
Nord, Le Cateau-Cambrésis
©DR



L'EXPO EN QUELQUES LIGNES

- Une sélection d'œuvres de Picasso, Matisse et Foujita, en dialogue avec celles de Sanyu ;
- Des prêts inédits du musée national Picasso-Paris, du musée des Beaux-Arts de Reims, du musée Henri Matisse du Département du Nord au Cateau-Cambrésis, du musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris, de la Chancellerie des Universités de Paris - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, de Gauchet Art asiatique et de la Fondation éducative et culturelle Li Ching ;
- 100 œuvres de Sanyu, pour la plupart jamais présentées au public ;
- Première exposition en France sur cet artiste depuis 21 ans ;
- Un des artistes chinois les plus réputés sur le marché de l'art ;
- Un catalogue richement illustré en français et en anglais.



PROGRAMMATION CULTURELLE

VISITES GUIDÉES

Durée : 1h - Réservation sur le site internet du musée

Visite guidée de l'exposition

Samedi 15 février à 15 heures
Jeudi 20 février à 11 heures
Samedi 22 février à 15 heures
Samedi 1er mars à 11 heures
Samedi 22 mars à 11 heures
Samedi 5 avril à 11 heures

Mercredi 9 avril à 15 heures
Samedi 26 avril à 11 heures
Samedi 10 mai à 11 heures
Mercredi 21 mai à 15 heures
Samedi 7 juin à 11 heures
Samedi 14 juin à 15 heures

Visite guidée avec un interprète en LSF

En collaboration avec l'ARMILS, le musée propose 3 visites guidées accompagnées d'un interprète en LSF sur la durée de l'exposition.

Samedi 15 mars à 14 heures 30
Mercredi 30 avril à 14 heures 30

Samedi 7 juin à 14 heures 30

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Durée : 1h30 - Réservation sur le site internet du musée

Visite créative « croque ton musée »

A partir de 7 ans

Révélez l'artiste qui sommeille en vous lors de cette visite créative qui mêle découverte de l'exposition et temps de dessin, en s'inspirant des œuvres de Sanyu.

Samedi 22 février à 11 heures
Samedi 15 mars à 11 heures
Samedi 12 avril à 11 heures

Jeudi 17 avril à 11 heures
Samedi 24 mai à 11 heures



Atelier “histoires d’animaux” - création d’ombres chinoises

À partir de 5 ans

Partez à la découverte des animaux de Sanyu et mettez en scène vos propres histoires dans un théâtre d’ombres chinoises.

Mercredi 19 février à 14 heures 30
Samedi 29 mars à 10 heures 30

Jeudi 10 avril à 14 heures 30
Samedi 24 mai à 14 heures 30



Atelier de linogravure

À partir de 8 ans

Comme Sanyu, essayez-vous à la technique de la linogravure. Inspirez-vous des gravures de l’artiste et créez vos propres compositions sur gomme à graver.

Mercredi 12 mars à 14 heures 30
Samedi 5 avril à 14 heures 30

Mercredi 4 juin à 14 heures 30



Atelier « création de sceau »

À partir de 10 ans

Lors de cet atelier, concevez votre sceau personnel, inspiré de ceux avec lesquels les peintres chinois signent leurs peintures.

Samedi 1^{er} mars à 14 heures 30
Mercredi 16 avril à 14 heures 30

Mercredi 7 mai à 14 heures 30



ATELIERS ET STAGES

Réservation sur le site internet du musée

Stage de dessin avec modèle vivant

À partir de 10 ans - Durée : 2h30

La plupart des personnages de Sanyu visibles dans l'exposition sont réalisés d'après modèle vivant. Vous aussi, essayez-vous à l'exercice du croquis sur le vif, accompagné par le professeur de dessin Jun Shiozawa.

Vendredi 21 février à 10 heures
Samedi 22 mars à 14 heures 30
Samedi 26 avril à 14 heures 30

Samedi 10 mai à 14 heures 30
Samedi 14 juin à 14 heures 30

Stage de caricature

À partir de 10 ans - Durée : 3h

Le corps humain est l'un des sujets favoris de Sanyu, qui s'amuse à déformer les traits des personnes qu'il représente dans ses portraits. Vous aussi, jouez avec vos modèles lors de cet atelier de caricature.

Jeudi 20 février à 14 heures
Samedi 8 mars à 10 heures
Mercredi 9 avril à 14 heures

Mercredi 7 mai à 10 heures
Mercredi 11 juin à 14 heures

Atelier de calligraphie chinoise

À partir de 10 ans - Durée : 1h

Au cours de cet atelier, venez découvrir les techniques de la calligraphie chinoise. Le pinceau et l'encre n'auront plus de secret pour vous !

Samedi 22 février à 14 heures 30
Samedi 19 avril à 14 heures 30

Stage de peinture chinoise

À partir de 12 ans - Durée : 2h30

Vous aussi, apprenez à manier le pinceau et l'encre pour marcher dans les pas de Sanyu et des peintres chinois.

Samedi 29 mars à 14 heures
Samedi 31 mai à 14 heures

ÉVÉNEMENTS

Tous publics - Accès libre dans la limite des places disponibles

● **Conférence « Sanyu, le plus français des peintres chinois »**

Par David Pujos, , conservateur du patrimoine, commissaire de l'exposition - Durée : 1h30

Malgré son choix de rester à Paris, Sanyu a continué toute sa vie à se présenter comme un peintre chinois. Comment son œuvre s'ancre-t-il dans l'histoire de la peinture extrême-orientale ? Comment a-t-il été reçu par ses contemporains en Chine en France ?

Samedi 12 avril à 15 heures

● **Conférence « Les artistes chinois en France pendant l'entre-deux-guerres »**

Par Mael Bellec, conservateur des collections chinoises et coréennes, musée Cernuschi - Durée : 1h30

Sanyu appartient à une importante diaspora d'artistes chinois actifs en France. Cette conférence évoquera l'activité de ces peintres et sculpteurs, dont certains furent proches de lui. La comparaison du travail de ce dernier avec celui de ses homologues permettra de mettre en avant à la fois ses points de convergence avec les autres artistes asiatiques de son temps et sa singularité.

Samedi 24 mai à 15 heures







CONTACT

presse

Julie Moziyan
Responsable du service presse
Conseil départemental des Alpes-Maritimes
B.P. 3007
06201 NICE Cedex 3

(33).04.97.18.62.06
www.departement06.fr
presse@departement06.fr

Le musée départemental des arts asiatiques
est ouvert tous les jours, sauf le mardi.
Du 1^{er} septembre au 30 juin de 10h à 17h
et du 1^{er} juillet au 31 août de 10h à 18h.