



**ALPES-
MARITIMES**
LE DÉPARTEMENT 06

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES



Livret FALC
Livret facile à lire et à comprendre



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

405 Promenade des Anglais, 06200 Nice (Arénas)



PLUS D'INFOS



VOUS
AVANT
TOUT!

SOMMAIRE

Comment venir au musée départemental des arts asiatiques ?	p.4
Informations pratiques	p.5
Présentation du musée	p.6
Consignes pour la visite	p.9
En route !	p.10
La Chine	p.11
Le Japon	p.12
L'Inde	p.13
L'Asie du Sud-Est	p.14
Le bouddhisme	p.15
Après votre visite	p.16



À quoi sert ce livret ?

Ce livret donne des informations sur le musée départemental des arts asiatiques à Nice.

Ce livret est écrit en Facile A Lire et à Comprendre (FALC).

Le FALC est une méthode d'écriture pour les personnes qui ont des difficultés à lire et à comprendre.

Ce livret peut servir à tout le monde.

ÉDITO

“

Avec près de 30 M€ investis chaque année, le Département est le premier acteur culturel des Alpes-Maritimes. Il soutient les organisateurs de festivals, organise lui-même le festival C'est pas Classique et les événements culturels de l'été, accompagne les associations et fait vivre 2 musées et plusieurs lieux culturels.

Parmi eux, le musée départemental des arts asiatiques, conçu et inauguré en 1998 par l'architecte japonais Kenzo Tange, qui permet de mieux comprendre les civilisations asiatiques à travers ses collections permanentes et des expositions temporaires de renom international.

D'accès gratuit, ce musée illustre bien l'engagement du Département en faveur d'une culture à la fois exigeante et populaire, une culture en mouvement, une culture inclusive ouverte à tous les publics et que chacun peut s'approprier.

Muni de ce livret, je souhaite à chacun d'entre vous une enrichissante visite.



Charles Ange Ginésy
Président du Département
des Alpes-Maritimes

”

Comment venir au musée départemental des arts asiatiques ?



Tramway

Prendre la ligne 2 ou 3 et descendre à l'arrêt « Parc Phœnix ».



Bus

Prendre la ligne 12 et descendre à l'arrêt « Parc Phœnix / Promenade » ou à l'arrêt « Aéroport / Promenade ».



Train

Descendre à la gare de Nice Saint-Augustin.



Voiture

Se garer au parking Indigo Arénas ou au parking Arénas-Cassin.



Vélo

Attacher votre vélo devant l'entrée du musée.

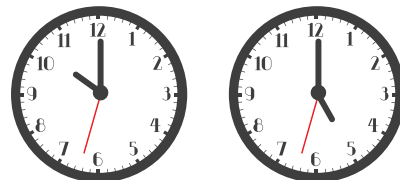


Informations pratiques

Horaires

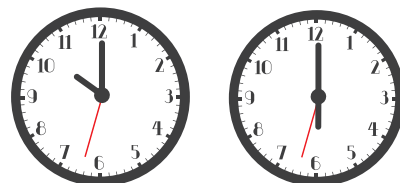
Du mois de septembre au mois de juin :

il est ouvert de 10h à 17h, tous les jours sauf le mardi.



En juillet et en août :

il est ouvert de 10h à 18h, tous les jours sauf le mardi.



L'entrée au musée est gratuite

Les visites guidées et les ateliers sont payants (2,50 € et 5€).
Gratuité pour l'accompagnateur.

Vous pouvez déposer vos sacs à dos, sacs à mains et manteaux et bouteilles d'eau dans les casiers.

Ils se ferment avec une clé.



Vous pouvez garder la clé pendant la visite.

Il faut remettre la clé sur le casier après la visite.



Un fauteuil roulant peut être mis à votre disposition sur demande à l'accueil.



Présentation du musée



Le musée a été construit par l'architecte japonais Kenzo Tange (1913-2005).



Il est construit sur un lac, ce qui donne l'impression qu'il flotte sur l'eau.



Ses murs sont recouverts de marbre blanc.



Une pyramide de verre en haut du bâtiment laisse entrer la lumière.



Un escalier central et un ascenseur permettent d'accéder aux trois niveaux.

Pour mieux voir l'architecture, vous pouvez vous rendre sur la terrasse du musée.



Comment s'orienter ?

Pour entrer dans les salles, vous devez passer **par le couloir à gauche près de l'accueil**.

Il n'y a pas de sens de visite, vous pouvez visiter les salles dans l'ordre qui vous plaît.



Le rez-de-chaussée présente les collections du musée, les œuvres proviennent de différents pays d'Asie.

Le premier étage présente des sculptures bouddhiques.

Au sous-sol, vous pouvez voir les expositions temporaires, elles changent souvent. **Au même niveau, vous trouverez les toilettes.**

Pour connaître les expositions temporaires, vous pouvez :



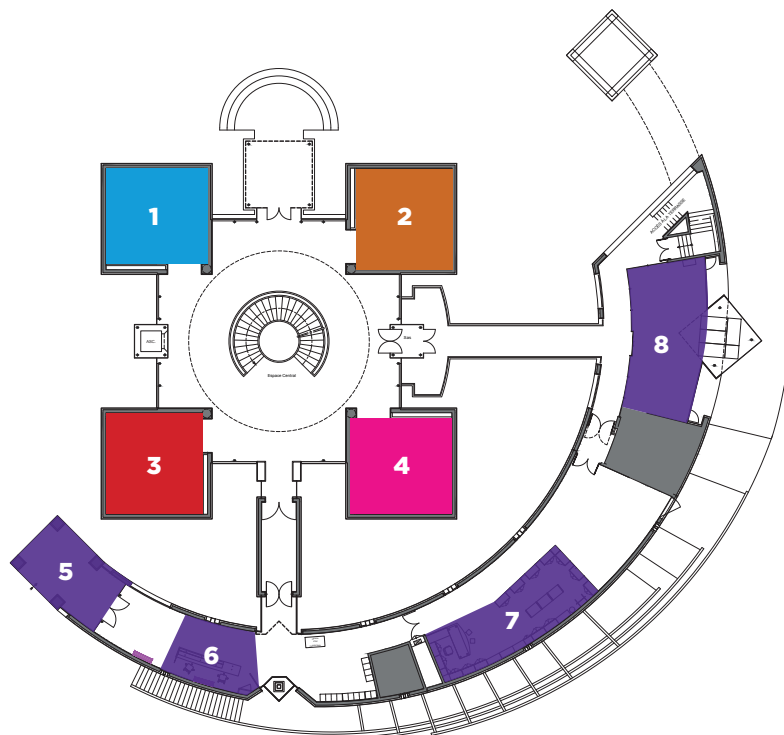
consulter le site internet du musée : <https://maa.departement06.fr>



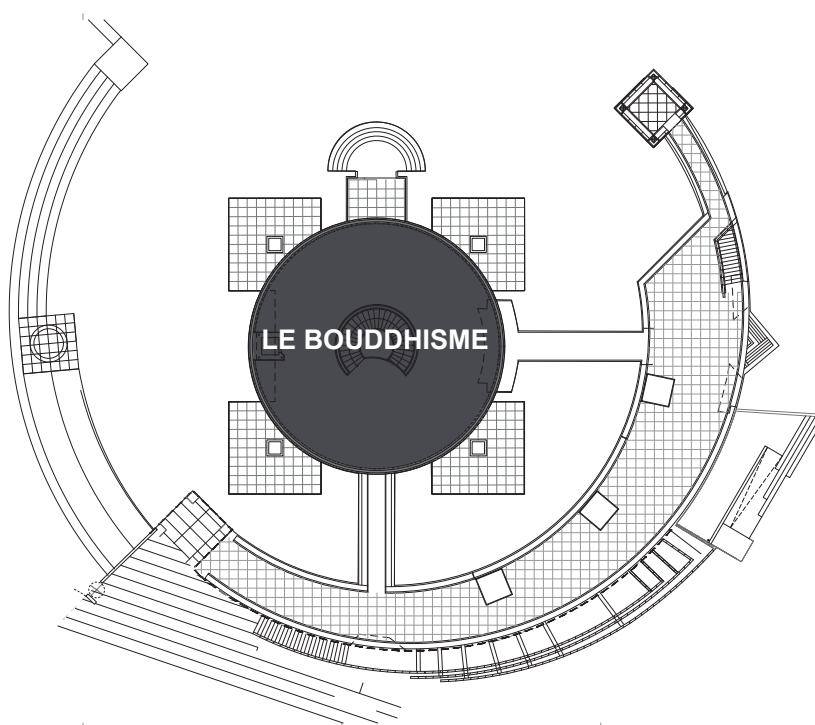
appeler le musée : 04 89 04 55 20

REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1 JAPON
- 2 ASIE DU SUD-EST
- 3 CHINE
- 4 INDE
- 5 ENTRÉE DU MUSÉE
- 6 ACCUEIL
- 7 BOUTIQUE
- 8 PAVILLON DE THÉ

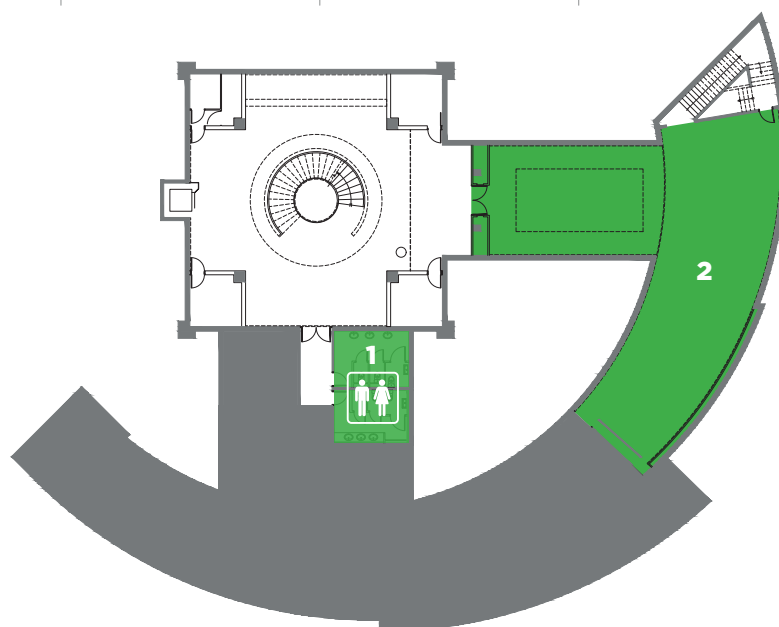


1^{ER} ÉTAGE



SOUS-SOL

- 1 TOILETTES
- 2 EXPOSITION TEMPORAIRE



Consignes pour la visite

Au musée départemental des arts asiatiques, **vous pouvez :**



**Apprendre
et découvrir**



**Prendre des
photos sans flash**



Rire



Vous évader



Parler



**Poser des
questions**

Dans les salles du musée, **il est interdit de :**



Boire



Manger



Crier



**Toucher les
œuvres**



Téléphoner



Fumer ou vapoter

Si vous avez une question, **vous pouvez
vous adresser à un agent du musée.**

Ils sont habillés en noir et ils portent un badge.



En Route !

Il est temps de commencer votre visite.

Dans le musée, vous allez traverser de nombreux pays d'Asie.

Vous allez découvrir beaucoup d'œuvres d'art.

Il y a un cartel à côté de chaque œuvre.

Le cartel donne des informations sur l'œuvre.

Exemple de cartel :

Kitagawa Utamaro (1750-1806) ● Le nom de l'artiste et ses années de naissance et de mort

Portrait d'une hôtesse de maison de thé, de la série Concours de séduction de cinq beautés ● Le titre de l'œuvre

Japon ● Le lieu de création de l'œuvre

Vers 1795, époque d'Edo (1603-1868) ● L'année et/ou la période de création de l'œuvre

Estampe de brocart (*nishiki-e*) ● La technique dans laquelle l'œuvre est fabriquée

Musée départemental des arts asiatiques à Nice ● Le numéro que le personnel du musée a donné à l'œuvre

Achat, inv. 2002.5.1 ●

Le propriétaire de l'œuvre ●

La manière dont le musée a acquis l'œuvre ●

Un court texte explicatif sur l'œuvre ●

Les « images de beautés » (*bijin-ga*) représentent des hôtesse de maison de thé et des courtisanes célèbres de Shin Yoshiwara, le quartier des plaisirs d'Edo (Tokyo). Pour braver l'interdiction de mentionner leur nom, le peintre le donne sous forme de rébus – ici, Yatsuyama Hiranoya (ou Washiya, selon les interprétations). Le chignon en forme de lanterne est à la mode dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

La Chine

Rez-de-chaussée

La Chine est une des civilisations les plus anciennes du monde.



Le phénix est un animal fantastique.
Dans l'Antiquité chinoise, on le représentait souvent dans les tombes.
Cet objet était fixé au mur d'une tombe ou à un cercueil.



La musique était très importante dans l'Antiquité chinoise.
À leur mort, les personnages importants étaient souvent enterrés avec des cloches en bronze.
Vous pouvez voir deux dragons sur l'anse.



Dans l'Antiquité chinoise, les gens pensaient qu'il y avait une vie après la mort.
Ils étaient enterrés avec des statuettes comme celle-ci.
Les personnages représentés étaient au service du mort dans l'au-delà.

Le Japon

Rez-de-chaussée

Le Japon est un pays formé d'îles. Il se trouve tout à l'est de l'Asie.
Le musée présente des objets japonais de toutes les époques.



Dans l'Antiquité, les Japonais plaçaient des sculptures en terre cuite sur leurs tombes.

Celle-ci représente un cheval.

Ces animaux étaient utilisés par les personnes importantes pour se déplacer.



Cet objet était utilisé dans les monastères pour verser de l'eau chaude.

Il est fabriqué en bois.

Le bois est recouvert de la résine d'un arbre.

On appelle cette résine la laque.

Regardez comme cela lui donne un aspect brillant.



Les guerriers étaient très importants dans le Japon ancien.

Ils se faisaient fabriquer des armures impressionnantes.

Celle-ci est très luxueuse.

Sa fabrication a demandé des centaines d'heures de travail.

L'Inde

Rez-de-chaussée

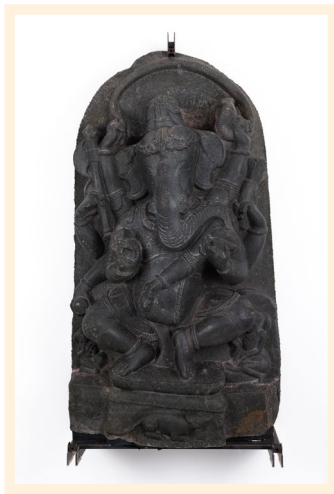
L'Inde se trouve au sud de l'Asie.

Cette salle présente beaucoup de sculptures.



Cet objet a plus de 3 500 ans.

Il représente un être humain.



Cette sculpture représente le dieu Ganesh.

Il a une tête d'éléphant et huit bras.

Ganesh est un dieu de l'hindouisme.

L'hindouisme est une religion apparue en Inde.



Ces objets étaient les pieds d'un trône.

Ils sont sculptés dans des défenses d'éléphants.

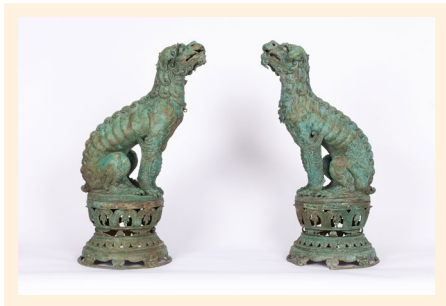
L'ivoire est un matériau très précieux.

L'Asie du Sud-Est

Rez-de-chaussée

Il y a de nombreux pays en Asie du Sud-Est.

Dans cette salle, vous verrez des sculptures en métal et en pierre.

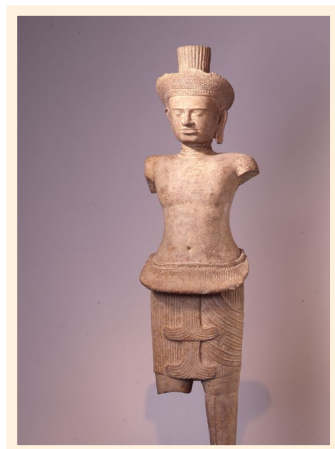


Ces sculptures proviennent du Vietnam.

Elles représentent des chiens-lions.

Les deux animaux sont assis sur des fleurs de lotus.

Ces sculptures étaient des couvercles de brûle-encens.



Cette sculpture provient du Cambodge.

Elle représente le dieu Vishnou.

Vishnou est reconnaissable à la couronne qu'il porte sur la tête.

Vishnou est un dieu de l'hindouisme.

L'hindouisme est une religion présente en Inde et en Asie du Sud-Est.



Ce tambour provient du Laos.

On en trouve de similaires dans de nombreux pays d'Asie du Sud-Est.

Il était utilisé lors de cérémonies pour faire tomber la pluie.

Sur les décors, vous pourrez voir des grenouilles et des éléphants.

Le bouddhisme

1^{er} étage

Toutes les sculptures de cet espace représentent des divinités du bouddhisme.

Le bouddhisme est une religion née en Inde.

Il s'est diffusé dans toute l'Asie.

Dans cette salle, vous verrez des sculptures provenant de différents pays.

Chaque pays a eu sa propre manière de représenter les divinités du bouddhisme.

Les divinités les plus importantes du bouddhisme sont les bouddhas.

Reconnaître un bouddha :



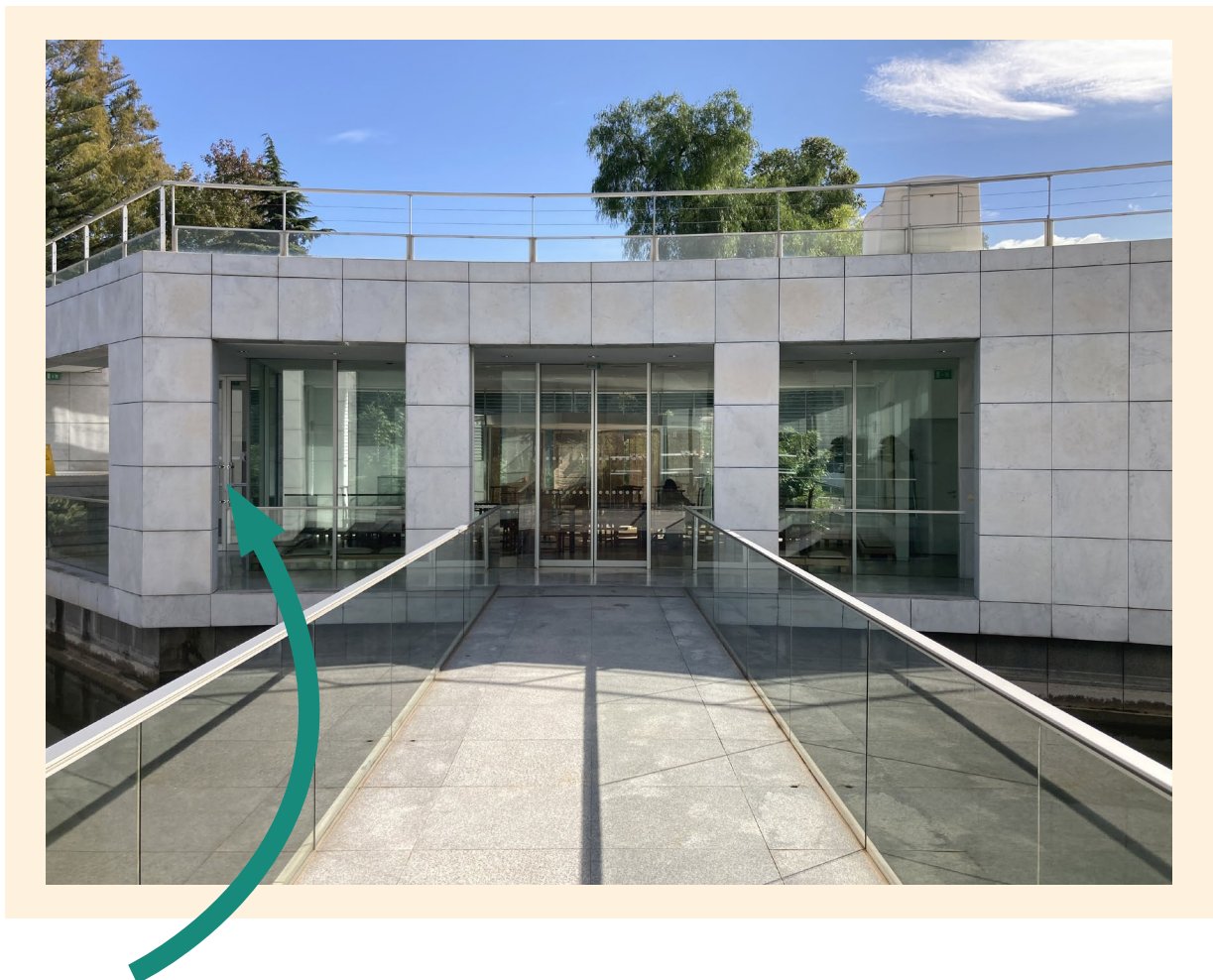
- Il a une bosse au sommet du crâne.
- Il a une touffe de poils entre les sourcils. Le plus souvent, il s'agit juste d'un point.
- Il ne porte pas de bijoux.
- Il porte un vêtement de moine.
- Il peut être assis ou debout.

Après votre visite

Après votre visite, vous pouvez emprunter la passerelle.

De là, vous apercevrez peut-être des tortues, des poissons ou des oiseaux autour du musée.

Au bout de la passerelle se trouve le pavillon de thé, où se déroulent les ateliers de médiation culturelle.



À gauche, un escalier vous permet d'accéder à la terrasse du musée.

Vous pouvez également passer à la boutique qui se trouve entre les casiers et le pavillon de thé. Vous y trouverez :



des livres



des cartes postales

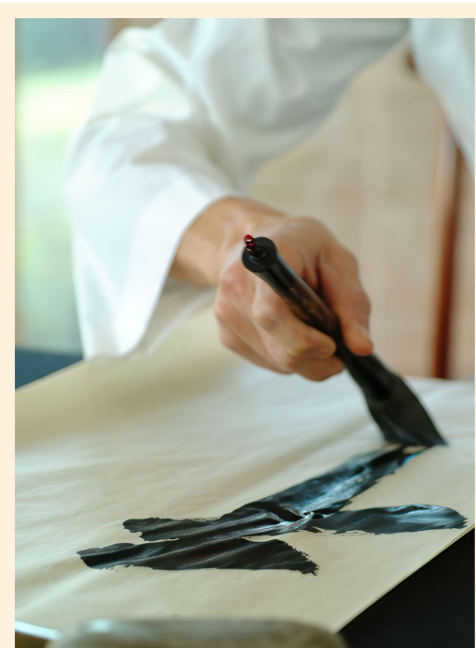


des objets asiatiques

Pour suivre l'actualité du musée, rendez-vous sur le site internet :

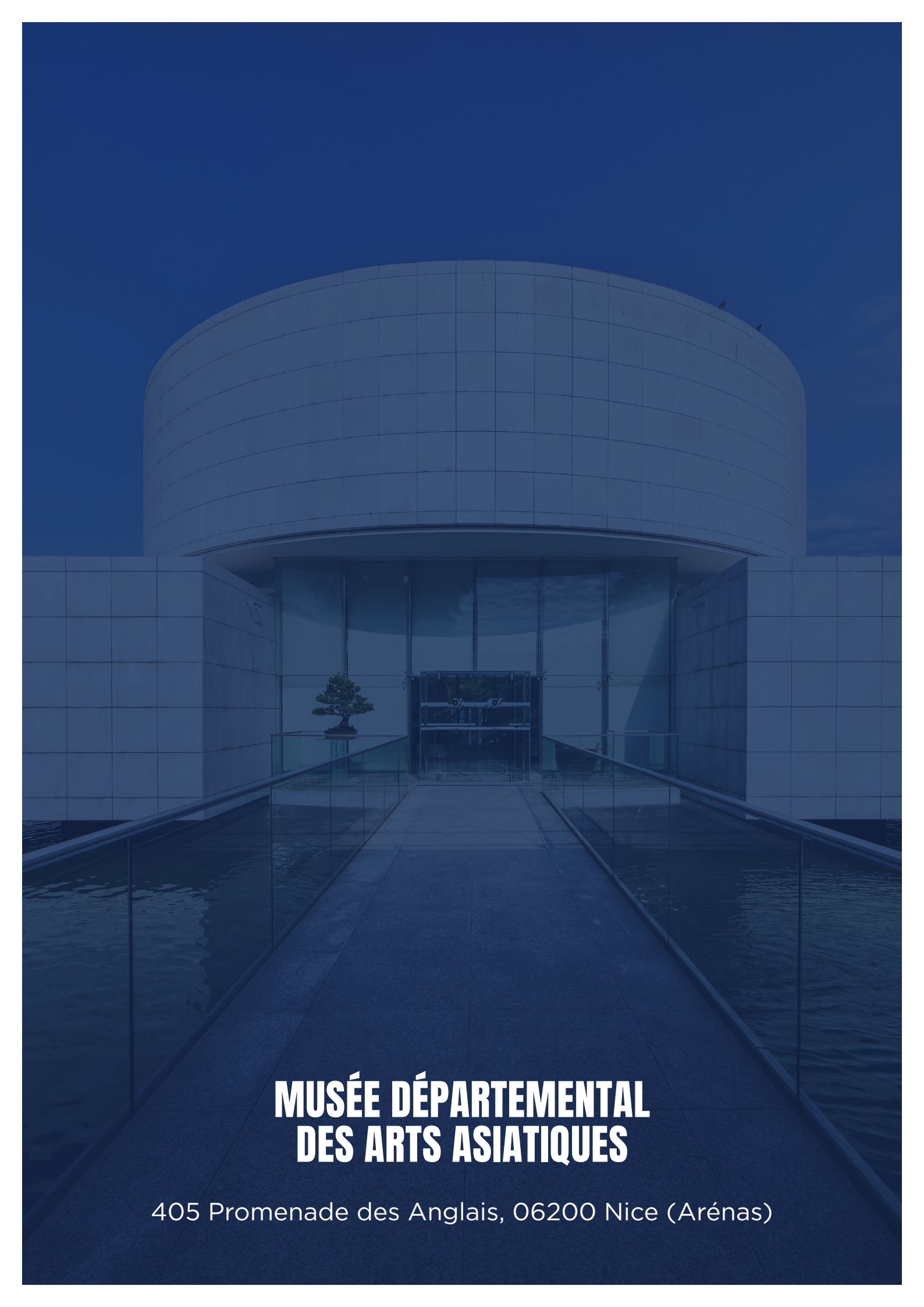
<https://maa.departement06.fr/>

Où vous pouvez aussi vous inscrire à la newsletter du musée.



N'hésitez pas à revenir au musée pour :

- revoir les œuvres de la collection permanente ;
- voir de nouvelles expositions temporaires ;
- participer à des ateliers de médiation culturelles ;
- voir des concerts et des spectacles.

A photograph of the Musée Départemental des Arts Asiatiques at dusk. The building features a large, curved, white facade made of rectangular panels. A wide, paved walkway leads from the foreground towards the entrance, flanked by glass railings and reflecting pools. The entrance is a large glass door. A small, dark, sculptural object is visible on a pedestal to the left of the entrance. The sky is a deep blue.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES

405 Promenade des Anglais, 06200 Nice (Arénas)