

Support de visite professeur associé au cahier pour élèves « Maternelle petite et moyenne sections »

Bienvenue au Musée des Arts asiatiques

Les « cahiers élèves » ont été élaborés pour aider au mieux un professeur à encadrer sa classe lors d'une visite au musée des Arts asiatiques.

Ce sont des supports pédagogiques qui ne se substituent pas à l'enseignement du professeur.

Grâce aux différents thèmes abordés et aux questions indépendantes, le professeur peut choisir les exercices qui correspondent au niveau de sa classe et les sujets qu'il souhaite développer avec ses élèves.

Dans ce support le professeur a les réponses du cahier « Maternelle petite et moyenne sections » et des indications sur les œuvres évoquées.

Les thèmes :

● Le Musée	● Espace central
● Animation autour d'une œuvre	● L'Inde
● La Chine	● Le Japon
● L'Asie du Sud-Est	

Nous vous souhaitons une bonne visite

Introduction



C'est à l'époque Han (dès -206 av. J.-C) que le courant de pensée taoïste va prendre de l'ampleur en Chine. À la recherche de l'immortalité, les taoïstes fabriquent alors des breuvages et des pilules censés rendre immortel.

Ces élixirs d'immortalité sont préparés à partir d'un minéral de couleur rouge : le sulfure de mercure appelé également cinabre.

Le phénix est un oiseau mythique en Chine, il est le symbole de l'immortalité car il renaît de ses cendres. Il est également appelé «Oiseau de cinabre», Tanniao en chinois, par référence à l'élixir d'immortalité et au sulfure de mercure.

C'est l'un des quatre animaux indiquant les points cardinaux avec le dragon, le tigre et la tortue. Gardien du Sud, il est associé au Soleil.

Il est également l'emblème de l'impératrice de Chine.

Le Musée

Le musée construit par le grand architecte japonais Kenzo Tange en 1988, a ouvert ses portes au public en 1998. Observez les différentes formes géométriques utilisées dans la structure du bâtiment ; Kenzo Tange s'est inspiré du taoïsme. La base du musée est **un carré symbole de la Terre**. Les quatre cubes représentent les quatre points cardinaux. Le musée y présente les grandes civilisations asiatiques. L'étage supérieur est **un cercle, symbole du ciel** où se trouve la collection sur le bouddhisme.

Question 1 :

Domaine : Découvrir le monde

Thème de travail possible : Quel bâtiment pour un musée ? Les formes géométriques du bâtiment.

Réponse : Photographie du bas.

Question 2 :

Matière : Graphie

Thème de travail possible : Que trouve-t-on dans un musée et notamment un musée d'art ?

Réponse : La statue fait partie des œuvres du musée. Elle représente Tara, une déité bouddhiste. Elle date du XII^e siècle et provient du Cambodge. Elle se trouve au 1^{er} étage du musée.

Espace central

Ce que l'on appelle l'espace central est la salle du rez-de-chaussée du musée. Y sont exposées plusieurs œuvres introduisant aux différentes civilisations présentées dans les cubes.

Un ossuaire en forme de buffle d'eau (buffle d'Asie) : Il est en bois de teck gravé et s'orne de cornes de buffle. Cette œuvre date du XIX^e siècle et provient de l'ethnie des Toraja Sa'dan de l'île de Sulawesi (Célèbes) en Indonésie. L'ossuaire était placé dans une grotte et le clan y déposait les ossements de ses défunts. Le buffle est un animal sacré pour les Toraja Sa'dan. Il aurait le pouvoir de guider les morts vers l'au-delà. Lors de la mort d'un membre du clan, de nombreux buffles sont sacrifiés à l'occasion de grands banquets pour accompagner le défunt.

Vous pouvez observer les motifs gravés sur le bois : têtes de buffle (richesse), clés brisées (bonheur pour les descendants), cercles solaires (noblesse et grandeur), sacs tressés (paix et bonheur), feuilles de l'arbre banyan (fécondité).

« **Daim et Daine** » : Ces sculptures, en cuivre martelé et doré à l'amalgame de mercure, datent du XVII^e ou XVIII^e siècle. Présentées à l'entrée des monastères bouddhistes du Tibet, ces statues symbolisent les premiers disciples du Bouddha en train d'écouter attentivement son enseignement.

En effet, après avoir atteint l'Éveil, c'est dans le parc aux daims de Sarnath (ou parc des gazelles) que le Bouddha fit son premier sermon (600 ans av. J.-C.).

Question :

Domaine : Découvrir le monde - les objets - le vivant

Thème de travail possible : Quels objets trouve-t-on dans un musée ? - Le bestiaire, animaux représentés, animaux vivants.

Réponse : L'image intruse est le chien.

Animation autour d'une œuvre

Cheval Haniwa : Cette œuvre japonaise date de l'époque Kofun (VI^e siècle).

Le terme Haniwa signifie « cylindre de terre cuite ». Ces statues étaient enterrées de moitié dans le sol aux quatre points cardinaux des tumulus artificiels qui recouvraient les sépultures des chefs Kofun. Au début, il s'agissait de simples cylindres d'argile cuits, faits pour résister aux intempéries le plus longtemps possible. Par la suite, ils prennent des formes figuratives qui demeurent creuses à l'intérieur pour empêcher le craquèlement de la matière pendant la cuisson. Le cheval, monture précieuse et onéreuse, est représentatif du rang élevé et de l'origine aristocratique du défunt.

Question 2 :

Domaine : Découvrir le monde - les objets - le vivant

Thème de travail possible : Comparaison des animaux présentés avec la statue.

Réponse : Le cheval.

Question 3 :

Domaine : Écoute

Thème de travail possible : Après des explications orales, l'élève retrouve la bonne image

Réponse : Statue enterrée de moitié.

L'Inde

Ganesh : Cette statue provenant de la région du Bihar en Inde date du X^e siècle, et est en chlorite noire. Selon la légende, la déesse Pârvatî, épouse du dieu Shiva, confectionna avec l'écume de son bain une statuette représentant un jeune homme. Lui ayant insufflé la vie, elle fit de ce « fils » miraculeux son garde du corps, avec mission d'interdire à quiconque l'accès de sa maison. Mais lorsque Shiva rentra d'une longue méditation dans la montagne, et que Ganesh l'empêcha de rentrer chez lui, furieux, il lui trancha la tête. Pris de remords devant la détresse de sa femme, il affubla son « fils » de la tête du premier être qui se présenta : un éléphant réputé en Inde pour son intelligence et sa fidélité.

Le dieu Ganesh est le dieu qui lève les obstacles, il est très proche des humains. Pour l'aider dans sa tâche, il est accompagné de son vahana : un rat. Il possède huit bras, tenant dans ses mains différents objets : un tambour (son primordial), un radis (nourriture), un bol de modaka, le Naga, une hache (puissance de Shiva), un mala, son ventre (le cosmos).

Question 1 :

Domaine : Découvrir le monde - les objets - le vivant

Thème de travail possible : Raconter la légende de Ganesh - Parler de l'importance des éléphants en Inde.

Réponse : L'éléphant

Figure anthropomorphe : Datant de 1900 à 1500 av. J.-C. cette statue retrouvée dans la plaine du Gange en Inde est faite en cuivre pur et conserve des traces d'or. Sa forme primitive rappelle celle d'un être humain d'où son nom archéologique d'anthropomorphe. On pense qu'il s'agit d'un objet de culte lié à la déesse-mère.

La Chine

Phénix : (voir Introduction) Cette œuvre en bronze est datée entre le X^e et le XII^e siècle. On suppose qu'il s'agit d'une applique de cercueil (trous pour clous) sûrement destinée à une impératrice de Chine car le Phénix en était l'emblème.

Disque Bi : Cette œuvre en Jade est la plus ancienne du musée et date de 3300-2200 av. J.-C. Autrefois de couleur jaune, ce jade est devenu blanc à la suite d'un long enfouissement dans un sol acide. Mais d'autres disques peuvent être aussi de couleur verte ou brune. Le jade est un matériau très prisé en Chine, depuis l'Antiquité. Son attrait était équivalent à celui de l'or en Occident. Symboles d'immortalité, les objets en jade ont ainsi été découverts, bien souvent, en contexte funéraire. C'est le cas des disques Bi placés sur la tête du défunt pour l'accompagner dans l'au-delà. Sa forme circulaire rappelle la symbolique des textes anciens chinois associant le cercle au ciel. La dimension cosmique du Disque Bi faisait parfaitement sens avec l'aspiration du défunt à l'immortalité.

La robe Dragon (Langpao) : Actuellement non présentée en salle

Cette œuvre en soie date du XVIII^e siècle. La robe toute entière offre une image de l'univers. La mer s'étend sur tout le pourtour de l'ourlet. La terre est représentée par quatre îles aux quatre points cardinaux. Le ciel est symbolisé par le cercle du col. Au centre le dragon à cinq griffes est l'emblème de l'Empereur de Chine. L'homme qui porte cette robe est lui-même transformé, son corps devient l'axe du monde et le col de la robe, la porte du Ciel. En Chine un dragon est composé de différents animaux : une tête de chameau, des yeux de diable, des oreilles de taureau, des bois de cerf, un cou de serpent, des dents de tigre, des serres d'aigle, un ventre de mollusque et des écailles de carpe. Le dragon est un animal bénéfique qui crache de l'eau (aide à l'agriculture). Il est représenté habituellement avec quatre griffes à chaque patte. Seul le dragon symbole de l'Empereur en a cinq.

Question 1 :

Thème de travail possible : les formes, le dragon en Asie

Réponse : Des dragons sont représentés sur la cloche BO et la robe de prêtre taoïste

Le Japon

La verseuse à eau (Yuto) : Cette œuvre japonaise en bois laqué servait à contenir l'eau chaude du thé dans les temples bouddhiques de Negoro. Elle date de la fin du XVI^e siècle. Elle exprime une certaine esthétique japonaise liée au bouddhisme zen : justesse des proportions, formes épurées. Elle est en bois tourné recouvert patiemment de plusieurs couches de laque rouge cinabre sur fond noir. La moucheture noire apparaissant dans la couleur vermillon est le résultat de l'usure. Le côté naturel est très important dans l'art japonais.

Les paravents : Ces deux paravents japonais sont datés du XVIII^e siècle. Ils sont composés de feuilles de papier superposées sur un treillage en bois de cyprès sur lesquelles est collée une dernière feuille de papier peinte et recouverte de feuilles d'or. Au Japon, les paravents sont des éléments d'architecture mobile et permettent de modifier l'espace d'une demeure. Ils vont toujours par paire et sont composés de deux, quatre, six ou huit panneaux appelés « feuilles ». Ces deux paravents sont décorés par des peintures de livres et de rouleaux ainsi que de scènes tirées de romans ou de légendes populaires.

L'armure de Samouraï : Cette armure appartenait à la famille Ando, seigneur du fief de Tanabe, non loin de l'actuelle ville d'Osaka au Japon. Le casque date du XVI^e siècle, tandis que le reste de l'armure est du XIX^e siècle. Elle se compose de plusieurs éléments : un casque, une cuirasse, une jupe d'armes constituée de sept plaques de fer, deux brassards et des plaques de métal protégeant les membres. Au total, elle comporte 3 630 écailles d'acier et de cuir, laquées noir et dorées à la feuille, assemblées par plus de 200 mètres de tresse de soie. Les manches et les jambières sont faites de plaques d'acier reliées par de la cotte de maille et montées sur du brocard de soie. Les plaques pleines, telle la visière, sont quant à elles en acier recouvert de daim imprimé. Enfin, touche ultime de raffinement, l'armure est ornée de cinquante armoiries de la famille Ando en cuivre ciselé et doré.

Le samouraï est un guerrier au service d'un seigneur ou de l'Empereur. Le mot « samouraï » signifie « servir ». Cette armure est une armure de cérémonie de passage à l'âge d'homme, en général vers 15 ans où le jeune samouraï porte pour la première fois la coiffure d'homme adulte, reçoit sa première vraie armure et ses premiers vrais sabres.

Le déclin des samouraïs commencent vers 1871. Ils sont interdits définitivement le 28 mai 1876.

Question 1 :

Domaine : Découvrir le monde - les objets - le vivant

Thème de travail possible : L'utilisation d'une théière

Réponse : La deuxième

Question 2 :

Domaine : Écoute et observation

Thème de travail possible : Reconnaître les illustrations d'Urashima sur le paravent.

L'histoire du conte :

Urashima pêche un jour une tortue qui s'avère être une divinité. Une fois remontée dans sa barque, la tortue prend l'apparence d'une belle princesse. Celle-ci entraîne Urashima dans son pays au palais du roi Dragon où elle l'épouse. Cependant, trois années ayant passé, Urashima se languit de sa famille restée sur terre et veut revoir ses parents. La princesse le laisse partir en lui confiant un coffret qu'il ne doit ouvrir sous aucun prétexte. Mais sa curiosité est trop forte. Dès qu'il ouvre cette boîte de Pandore, Urashima vieillit d'un coup, car elle contient les années dont la tortue, animal symbolique de l'immortalité, lui avait fait présent. En l'ouvrant, Urashima les a laissées s'enfuir. Transformé en grue, symbole de longévité, il s'envole sur le mont Hôrai, habité par les immortels taoïstes.

Question 3 :

Domaine : Découvrir le monde - les objets - le vivant

Thème de travail possible : Le samouraï

Réponse : Un samouraï (l'armure de samouraï était plus légère que celle de chevaliers car d'une part le samouraï devait l'enfiler seul, et d'autre part, les chevaux asiatiques étaient de plus petite taille et n'auraient pas supporté un poids important).

L'Asie du Sud-Est

Vishnu : Cette statue en grès du Cambodge date du début du XII^e siècle. Elle est de style d'Angkor Vat et possède les caractéristiques de l'art khmer (diadème, chignon cylindrique, le tissu « Samphot hol » pour pantalon, la forme du visage et la position droite des jambes ...). Vishnu est le dieu protecteur de la Trimurti (Brahmâ, Vishnu et Shiva), il maintient l'harmonie universelle. Les statues de Vishnu sont habituellement figurées avec quatre bras tenant les quatre attributs du dieu : la massue, la conque, le disque et la fleur de lotus. Vishnu peut être représenté également avec un arc et des flèches, et plus rarement avec une épée courte et un bouclier rond.

Balustres de fenêtre : Ces colonnes cylindriques, ornées de riches moulures viennent du Cambodge et sont du style d'Angkor Vat, de la fin du XII^e siècle. Elles se trouvaient dans des temples ou palais angkoriens comme soutiens de fenêtres ou de balcons. Mais elles pouvaient également être simplement placées devant un mur comme un objet architectural de décoration.

Question 1 :

Domaine : Coloriage

Thème de travail possible : Les parties du corps - Vishnu

La représentation ici est subjective car cette statue possède deux bras au lieu de quatre habituellement. Nous avons donc choisi de dessiner les deux attributs principaux : la massue correspondant à la puissance des lois naturelles physiques et mentales et la conque marine, symbole des cinq éléments et exprimant le pouvoir créateur de l'eau.



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
Musée du Conseil général des Alpes-Maritimes

405 Promenade des Anglais
Arénas – 06200 Nice
<http://maa.departement06.fr>



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES